

# Remissvar, Ett fritidskort för barn och unga - en aktiv och meningsfull fritid i gemenskap med andra (Ds 2024:16)

Avsändare för detta remissvar är SUB – Riksförbundet För Subkultur (802494-2511).

**SUB – Riksförbundet För Subkultur avstyrker förslaget i sin helhet.**

Vi finner *betydande brister* i promemorian. Några av dessa redogör vi för nedan.

Förslaget innefattar inte en tydlig möjlighet för det fria och ideellt organiserade kulturlivets infrastrukturer att kunna kvalificera som *godkända utförare* i den modell som avses för Fritidskortet. Förslaget innebär därmed att stora och betydande delar av kulturlivet kommer att exkluderas.

Vi ser stora risker i att reformen endast kommer gynna vissa delar av målgruppen barn och unga och att reformen endast kommer gynna vissa intresseområden, detta i synnerhet mot bakgrund av att lagförslagen starkt begränsar vilka aktörer som ens kan kvalificera som utförare och erbjuda ett utbud till målgruppen inom ramarna för Fritidskortet.

Vi identifierar i sammanhanget även möjliga problem när det kommer till rättssäkerhet med att vissa organisationer redan i lagförslaget (sid 23) indirekt pekats ut som godkända utövare, något som framstår än mer tydligt på sid 24, §14, 15, 18, 19.

Med de ekonomiska incitament som modellen skapar medför det en tydlig risk för styrning av civilsamhällets organiserande och olika verksamheters utformning. Modellens konstruktion av krav på godkända utförare riskerar även att öka behovet av statliga stöd från sådana aktörer som annars inte har behov av sådana stöd.

Vi konstaterar att förslaget innebär en stor administrativ överbyggnad för kontroll av godkända utförare, kostnader som kommer drabba såväl berörda myndigheter som de aktörer som avser kvalificera som godkända utförare. Vi konstaterar även att det råder otydligheter kring ansvarsstrukturen för godkända utförare.

Vi ser stor risk att förslagens utformning rentav kan få motsatt effekt när möjlighet uppstår för godkända utövare att öka avgifter gentemot målgruppen. Detta kan föra med sig att den utjämningsseffekt som reformen avser uppnå uteblir och att reformen i stället blir kostnadsdrivande, vilket drabbar målgruppen.

Förslaget inkluderar förvisso kommunala kulturskolor. Det saknas dock krav på kommuner att erbjuda kulturskolor och inga krav på omfattning eller inriktning. Detta gör att det uppstår stora skillnader i utbud runt om i landet. Även om kulturskolorna är oerhört viktiga och i vissa fall helt avgörande för barn och ungas möjligheter till deltagande och delaktighet i kulturlivet räcker det inte med att inkludera endast kommunala kulturskolor för att möta behoven från målgruppen. Kulturlivet är mycket mer komplext.

Vi instämmer tillfullo med det remissyttrande som lämnats av Ax – Kulturorganisationer i samverkan. Vi instämmer i mångt och mycket med det remissyttrande som lämnats av MAIS – Musikarrangörer i samverkan och vi instämmer till del med de huvudsakliga aspekterna av remissyttrandet som lämnats av Ideell Kulturallians.

Vi anser att förslaget saknar en analys som innefattar infrastrukturer som företräder marginaliserade kulturrörelser och hur barn och unga med intresse för alternativa subkulturer ska vara inkluderade i reformen.

SUB – Riksförbundet För Subkultur *avstyrker* alltså förslagen som presenteras i promemorian Ds 2024:16. I den händelse av att förslaget i sin helhet eller delar genomförs rekommenderar vi att innan så sker bör regeringen låta utreda på vilket sätt en bredd av kulturlivets infrastrukturer kan garanteras en möjlighet att kvalificera som godkända utförare.

Oavsett om Fritidskortet införs eller ej enligt föreslår vi kompletterande insatser där regeringen gör riktade satsningar för att *stärka en bredd av ideellt organiserade nationella infrastrukturer i kulturlivet*.

Vi ställer oss till regeringens och myndighetens förfogande för rådgivning och fördjupande kunskapsutbyte avseende samtliga ovanstående punkter

## **Mer om oss**

SUB – Riksförbundet För Subkultur är Sveriges enda rikstäckande organisation för alternativa subkulturer. Vi tillhör det ideellt organiserade kulturlivet och därmed även den del av civilsamhället som har kultur som huvudsakligt syfte. Vi är en av flera strukturer som är avgörande för den kulturella infrastrukturen, särskilt med hänsyn till konstnärlig mångfald och breddat deltagande.

Vi är en demokratisk och autonom struktur. De kulturuttryck som vi företräder och främjar är i huvudsak ej kulturpolitiskt traditionellt etablerade och i regel ej heller kommersiellt gångbara. Det är uttryck som ofta är normbrytande och i förekommande fall marginaliserade. Detta gör det extra angeläget att framhålla vikten av att inkludera även alternativa subkulturer i reformer som ska omfatta alla medborgare.

[www.subkulturer.se](http://www.subkulturer.se)