



[sub]

Riksförbundet För Subkultur

Verksamhetsberättelse 2024



## Jubileumsåret

Detta år firade SUB – Riksförbundet För Subkultur tio år som förbund och efter nästan två år av frihet från pandemin och de därtill följande restriktionerna började kulturlivet i många avseende likna tiden före krisen. Inför detta jubileumsår fanns planer och visioner för att på tillbörligt vis fira denna milstolpe och för att ta vara på de verksamheter som möjliggjorts av kris- och återstartsstöd från regeringen, fördelade av Kulturrådet. Även om dessa stöd var tillfälliga fanns en förhoppning från förbundet att de skulle utgöra en inkörsport till inkludering i kulturpolitiken och därmed leda till en mer adekvat finansiering även inom de ordinarie stödformerna.

Så blev inte fallet.

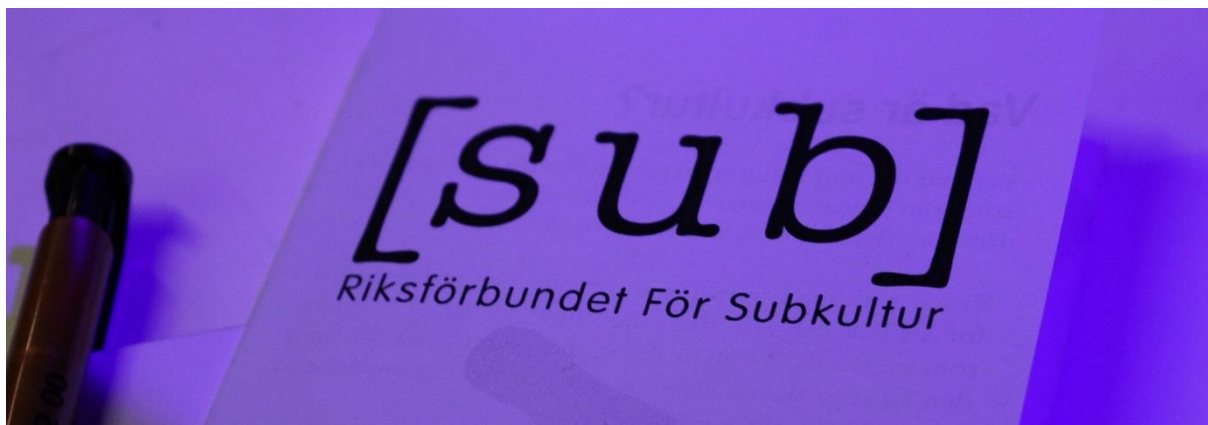
SUB fick avslag på samtliga sju projektbidragsansökningar till Kulturrådet som söktes för eller under 2024, samt även fortsatt avslag på ansökan om verksamhetsbidrag till musikarrangörer. Inom området Bidrag till centrala amatörkulturorganisationer tilldelades SUB 300 000 kr, av 2 300 000 kr sökt—alltså cirka 13% av det faktiska behovet. Detta innebar även en minskning av stödet från föregående år med 40%. Även om förbundet uppbär annan finansiering i olika former är den offentliga finansieringen avgörande för vårt fält, som varken är kulturpolitiskt etablerat eller har stark kommersiell grund. Utan vare sig kommersiell bärkraft eller kulturpolitiskt erkännande finns få skyddsnet för subkulturerna. Detta var alltså fallet även innan pandemin och trots att SUB kontinuerligt lyfte behoven av infrastrukturella stöd under många år så hörsammades inte detta. I stället tycks den i övrigt statiska bidragstilldelningen prioritera att i allt högre grad skapa utrymme för kommersiellt burna aktörer inom de offentliga bidragen.

Under detta tioårsjubileum har förbundet försökt stötta och stärka de infrastrukturer som finns, med de medel som funnits till förfogande. Mycket kraft har också lagts på omvärldsbevakning och informationsspridning till förbundets medlemmar och anslutna, samt kulturpolitiskt påverkansarbete för att försöka nå politik och förvaltning och sprida kunskap om den kulturpolitiska snedfördelningens konsekvenser för förbundets områden.

Tio år efter att SUB bildades har förbundet å ena sidan gjort vissa framsteg som 2014 års förbund endast hade kunnat drömma om. Förbundet har etablerat de alternativa subkulturerna på den nationella kulturpolitiska arenan, bland annat genom regelbundet deltagande i sammanhang såsom Folk och Kultur och genom direkt kontakt med några av kulturpolitikens främsta företrädare samt medverkan i kulturpolitiska utredningar. Å andra sidan står vi kvar i ett läge där konsekvent underfinansiering på grund av en kulturpolitisk verklighet som är allt annat än dynamisk hotar att urholka och på sikt undergräva subkulturernas infrastrukturer, vilka givet subkulturernas art till stor del utgörs av det fria ideellt organiserade kulturlivet.

Den skrala uppbackningen från de offentliga stödstrukturerna innebar att 2024 blev ett jubileumsår där festligheterna fick stå tillbaka till förmån för överlevnad. 2024 får sammanfattas med en optisk illusion i textformat, med ord som antingen ter sig hoppfulla eller nedslående beroende på hur man ser på dem:

Vi står kvar.



## Om SUB – Riksförbundet För Subkultur

SUB – Riksförbundet För Subkultur (även kallat SUB) är en demokratisk och ideellt organiserad rikstäckande kulturorganisation, vars syfte är att främja de konst- och kulturformer som dess medlemmar företräder. SUB är ett förbund som består av ideellt organiserade föreningar samt olika anslutna aktörer inom området alternativa subkulturer med utgångspunkt från genrer som exempelvis goth, synth, wave och närliggande. Förbundet verkar inom alla konstformer. SUB verkar för att sprida och öka kunskap om subkulturer och det kulturarv som dessa utgör samt för att främja utvecklingen av alternativa subkulturer och främja dess infrastrukturer. Förbundet är partipolitiskt och religiöst obundet och står bakom mänskliga rättigheter, framför allt rätten till kultur. Förbundet värnar rätten till subkulturell identitet och verkar mot alterofobi.

## Kort historik

Behovet av en organisation som kan stötta utvecklingen av alternativa subkulturer har varit stort under en lång tid. Området är kulturpolitiskt svårt eftersatt och förbundet har en stor uppgift framför sig. RTSI-initiativet vittnar om detta. Den 20 september 2014 bildades Sveriges riksförbund för subkultur, en kulturhistorisk milstolpe för landets subkulturaktörer. Detta var resultatet av en längre tids arbete med ett nätverk för subkulturer som belyst behovet av en samlad kulturpolitisk röst och en struktur som kan företräda aktörerna på riksnivå och generera mervärden för dess medlemmar och anslutna. Under perioden 2015 – 2018 växte förbundet och fick fler medlemsföreningar och anslutna och etablerade sig i mer än hälften av alla län i landet. Behoven av en stöttande infrastruktur var stora och för att kunna främja utvecklingen sökte förbundet stöd, något som tyvärr skulle visa sig vara mycket svårt att få. Förbundet har genom åren mötts av bristande kunskap hos bidragsgivarna om de områden som förbundet företräder och de bidragsansökningar som förbundet har inkommit med för projekt och verksamhet har besvarats med mer eller mindre systematiska avslag.

2017 erhöll förbundet för första gången viss central finansiering från Kulturrådet, om än en mycket blygsam sådan, ett stöd som även gavs 2018. Detta stöd gav också ett visst hopp om utveckling av stöden. 2019 var det stödet dock oförändrat och för 2020 erfor förbundet rentav en sänkning. För 2021 fick förbundet en smärre symbolisk höjning, som tyvärr inte möter upp behoven som finns efter flera års underfinansiering. Pandemin som utropades 2020 och förklarades avslutad tidigt 2022 slog därför extra hårt mot de alternativa subkulturerna. Samtidigt erhöll förbundet under denna svåra period för första gången stöd som närmade sig en adekvat nivå, genom kris- och återstartsstöd, men också tillfälliga förstärkningar som vittnar om att Kulturrådet kanske hörsammat några av behoven. Detta gav välbehövda resurser för att klara krisen och i viss mån har förbundet även kunnat möta behov hos subkulturerna som på grund av bristande tilldelning inte har kunnat mötas tidigare. Denna inkludering i kulturpolitiken verkar tyvärr inte vara annat än just tillfällig, då förbundet i övrigt inte har sett en behövd utveckling av stödgivningen, trots upprepade redogörelser om subkulturernas situation.



*SUB – Riksförbundet För Subkulturs senaste förbundsstämma, 2023.*

## **Förvaltning och organisation**

SUB består av en rikstäckande nivå vars huvudsakliga verksamhet och upptagningsområde är Sverige. SUB har även fyra regioner: Norr, Väst, Öst och Syd. Förbundsstämman är förbundets högst beslutande organ och infaller vartannat år. Verkställande och förvaltande är förbundsstyrelsen. Styrelsen har sammanträtt löpande under verksamhetsperioden och har även haft ett verkställande utskott som sammanträder vid behov.

Förbundet har sitt säte och sin administrativa bas i Umeå. Sedan våren 2019 sköts förbundets löpande administration och ekonomihantering i första hand av inhyrd extern kompetens. Administrationens främsta uppgift har varit att arbeta med den löpande förvaltningen och verksamheten på styrelsens uppdrag. Administrationen har även haft löpande ansvar för att handha förbundets kommunikation mot omvärlden, främst via hemsidan och sociala media. Utöver detta har administrationen på uppdrag av styrelsen arbetat med bland annat utveckling av projekt och nätverk samt kulturpolitiskt arbete på såväl regional som nationell nivå.

## **Medlemmar och anslutna**

Under verksamhetsåret hade förbundet 30 medlemsföreningar. SUB kräver inte någon rapportering om könsfördelning då flera föreningar i SUB anser att det är oetiskt att fråga om detta, men baserat på frivillig rapportering från föreningarna uppskattar SUB att fördelningen ligger nära 50/50 mellan kvinnor och män. Tillika har förbundet valt att inte kräva statistik gällande exempelvis etnicitet, funktionsvariationer och sexuell läggning.

Förbundets medlemsföreningar och anslutna är spridda över hela landet, från Västerbotten till Skåne. Totalt omfattade förbundet under året 6943 individer och förbundet hade under året anslutna och medlemmar i 16 av Sveriges 21 län. Förbundets föreningar finns såväl i storstäder som Stockholm, Göteborg och Malmö, i mellanstora städer som Umeå och Linköping och Östersund, som i mindre orter som exempelvis Vattlång och Robertsfors.

Förbundet har även en medlemsform i form av ”rör”, vilket enkelt förklarar omfattar föreningar som är rikstäckande eller av paraplyorganisationsart. Detta möjliggör för förbundet att kunna representera en större bredd av subkulturella aktörer på deras villkor och förenkla medlemskap för en ökad inkludering.

Utöver dessa har SUB – Riksförbundet För Subkultur ca 116 anslutna konstnärer, kreatörer, artister och grupper. Dessa är direktanslutna till förbundet eller anslutna via förbundets medlemsföreningar. Bland de anslutna finns även exempelvis festivaler, klubbar och branschmedia.

## Förtroendeuppdrag

Förbundsstyrelsen valdes på förbundsstämman 11 november 2023 i Sandviken, med en mandatperiod på två år.

Till förbundsstyrelse perioden 2023—2025 valdes:

Ordförande: Andreas Wandegren

Ledamot: Daniel Larsson

Ledamot: Ellinor Roxengren

Ledamot: Madeleine Holmlund

Ledamot: Pontus Lindhé-Ohlsson

Ledamot: Ylva Grefberg

Suppleant: Helena Sandberg

Suppleant: Jenny Sidenvall

Suppleant: Lena Lif

Suppleant: Steve Nilsson

Revisorer:

Bodo Endres (ordinarie)

Robin Lilja (suppleant)

Valberedning: Alexander Bohlin, Johan Fridh och Ola Ågren

## Medlemstjänster

Förbundet har fortsatt att utveckla modeller för medlemstjänster gentemot medlemsföreningarna, samt därtill hörande processbaserade medlemsavgifter. Få subkulturella aktörer har långtgående stora stöd eller andra intäkter att falla tillbaka på, vilket såklart påverkar deras möjligheter att kunna erlagga stora avgifter. Detta var dock redan på nedgång innan pandemin på grund av den långtgående underfinansiering i stöd som SUB historiskt fått, men krisen förstärkte en negativ trend.

Efter pandemin har det varit svårt för förbundet att öka processbaserade medlemsavgifter. Förbundet uppfattar att detta har en tydlig koppling till förutsättningarna som råder för många av förbundets medlemmar och anslutna. Kulturlivet har drabbats av stora nedskärningar av stöd och stödstrukturerna brister. Detta får mycket tydlig effekt på de inom kulturpolitiken eftersatta områdena, där alternativa subkulturer är utsatta. Helt enkelt saknas strukturella stöd och det finns inte resurser, pengar, hos medlemmarna som gör det möjligt för ett riksförbund att kunna ta betalt i högre utsträckning. Samtidigt ger Kulturrådet i sina beslut uppmaning till SUB att öka sådana intäkter.

Administrationen har under verksamhetsåret fokuserat arbetet på att verka understödande gentemot förbundets medlemsföreningar. Stödinsatserna har varit inom områden som redovisningshjälp, administration, grafik, projektutveckling med mera. Administrationen har även verkat för att stötta medlemmarnas och de anslutnas olika verksamheter. I och med förbundets modell med processbaserade medlemsavgifter bidrar medlemsföreningarna till förbundets fortlevnad där så är möjligt.



Programpunkten "Varför får du inte träffa de nya riksförbunden?" på Folk och Kultur 2024,

## Kunskapsfrämjande och kompetenshöjande arbete

Förbundet har arbetat för att utveckla den centrala utbildningsverksamheten. Förbundet har gentemot medlemsföreningarna och samarbetspartners haft löpande utbildningsinsatser.

Det mycket uppskattade initiativet SubKon fick tyvärr läggas på paus under 2024, på grund av minskad grundfinansiering samt för ändamålet också avslagen projektfinansiering från Kulturrådet. SubKon är en mötesplats för arrangörer, utövare och engagerade inom alternativa subkulturer som utgör ett forum för fortbildning, utbildning och utveckling. Under 2024 mötte förbundet istället behovet av detta efter bästa förmåga via digitala träffar med arrangörer i nätverket samt en mindre träff i samband med Alternativfesten i Sandviken. Bland annat kunde förbundets arrangörer och andra intresserade delta i en utbildning kring att söka bidrag (inriktad på dansområdet), arrangörseminarium och samtal, samt fick möjlighet att besöka Alternativfesten. Förhoppningen är att framgent kunna finna adekvat finansiering för att kunna fortsätta initiativet i dess fullständiga format.

Förbundet medverkade även i 2024 års upplaga av Folk och Kultur. Förbundets representanter fanns på plats för nätverkande och kunskapsutbyte. Förbundet arrangerade även en egen programpunkt, "Varför får du inte träffa de nya riksförbunden?", om bristen på tillväxt i det demokratiskt organiserade kulturlivet. Medverkande i panelen var bland andra Amanda Lind, dåvarande ordförande för kulturutskottet i riksdagen.

Förbundet har sedan återstarten arbetat vidare med medlemsnära lokala utvecklingsinsatser och kompetenshöjande verksamheter. Många föreningar och aktörer har varit i fortsatt behov av stöd och hjälp kring hur de ska kunna överleva och kunna söka eventuella stöd som kan hjälpa dem i återstarten.

Förbundet har fortsatt att arbeta intensivt med utåtriktat påverkansarbete med målet att nå ut till framför allt myndigheter, beslutsfattare och politiska organ med information om subkulturer, om normkritik och rättigheter, och om hur förutsättningarna i återstarten ser ut för de alternativa subkulturerna. Förbundet har även arbetat med att väcka debatt och diskussion kring dessa frågor.

## Nätverk och påverkan

Under det andra helt pandemifria året och i den fortsatta återstarten har hög kulturpolitisk närvaro för riksorganisationer som SUB varit fortsatt viktigt, inte minst för att belysa den ökade grad i vilken underfinansierade strukturer har drabbats av krisen och förbisetts i stödåtgärderna.

Förbundets strategi har precis som under pandemiåren och i återstartens början handlat om att prioritera och samarbeta med andra aktörer kring viktiga frågor och med all kraft försöka delta i relevanta sammanhang där kulturlivets förutsättningar har diskuterats och avgjorts. Skrivelser, enkäter, möten och samtal har varit fortsatt relevant i perioden. I ett klimat där många andra förbund har löpande ordinarie miljonstöd och en stadig grund av anställda sedan många år tillbaka möter SUB fortfarande väldigt många utmaningar i att ens kunna lyfta sina frågor. Det är tyvärr tydligt att det råder stora kunskapsbrister om alternativa subkulturer hos landets olika myndigheter och beslutsfattare. SUB hade under året ett eget möte med Kulturrådet för att beskriva de alternativa subkulturernas svåra situation i förhållande till kulturpolitiken, som i praktiken är alltför statisk för att svara upp mot den dynamiska kraft som kulturen enligt de nationella kulturpolitiska målen ska vara.

SUB är även medlemmar i Ax – Kulturorganisationer i samverkan, en samlingsorganisation för aktörer inom det ideella kulturlivet. Ax ämnar vara en röststark arena för sina medlemmars självklara plats i samhället och kulturpolitiken. Då SUB företräder många organisationer inom det ideellt organiserade kulturlivet ser förbundet sin självklara plats i Ax, som kan ge möjlighet till påverkan i kulturfrågor och att finna samlingsformer med andra riksorganisationer för kultur. Ax är i sin tur medlemmar i Ideell kulturallians samt när nätverk såsom NOD. SUB har under verksamhetsperioden även förstärkt samverkan med andra riksförbund med verksamheter som står SUB nära, bland andra Kontaktnätet och Sweden Festivals.

Musikarrangörer i Samverkan (MAIS) har under året haft regionala arrangörsträffar som varit öppna för alla arrangörer och även om SUB inte är medlem i MAIS så har förbundet nått ut till medlemmar med information om dessa och deltagit, bland annat i Västerås under våren och Jönköping under hösten.

Knytandet av internationella relationer har förblivit en begränsad del av verksamheten, i och med att pandemins nyckfulla och stundtals i praktiken obefintliga resmöjligheter satte många initiativ på paus. I stort har SUB:s arbete med internationella nätverk och relationer snarare handlat om samtal för att bibehålla befintliga relationer och nätverk.

SUB är även samverkande medlem i Föreningen Norden, som arbetar med mellanfolkliga relationer i de nordiska länderna. Det är en anrik förening som har sin grund i vänortssamarbetet men som också arbetar med bland annat uppdrag från Svenska UD och EU. Förbundet ser det som en viktig plattform för att kunna etablera fler nordiska och internationella nätverk för subkulturerna.



*Northern Ladies på Alternativfesten, arrangerat av AlternativaCultura.*

## Verksamheten i landet

Medlemsföreningarna i SUB har tillsammans en oerhört bred verksamhet som varierar beroende på var i landet man befinner sig och vilken inriktning föreningen har. SUB har även samverkat med eller kring olika medlemsförankrade arrangemang och gjort främjande insatser där så varit möjligt för att stärka genrerna. Även om föreningarna i sig skiljer sig en del i inriktning så är det kännetecknande för föreningarna att de är mångsidiga och dynamiska. Nedan följer några exempel.

I landets södra delar verkar bland andra Neostalgia, en förening som är en etablerad och välkänd konsertarrangör i Malmö med omnejd. De har under åren arrangerat konserter med flera av de främsta professionella internationella artisterna inom genrerna synth, goth och industri. I öst märks bland andra Klubb Död, som växt till att bli en av landets främsta konsertarrangörer inom sin genre. I Linköping finner vi Nuclear Nation som länge arbetat med klubb- och konsertarrangemang i staden. Även i väst finner vi både producerande föreningar i musikalinriktade Kulturkrock samt aktiva konsertarrangörer såsom Sekktor F i Jönköping.

I landets norra delar återfinns vi KF Kretsen i Umeå, som är en av förbundets största och mest mångsidiga föreningar som också står bakom den årligt återkommande Uma Obscura-festivalen, som har blivit en årlig träffpunkt för subkulturlivet. I norr finner vi också exempelvis KF Sub i Östersund som bland annat är kända för sitt starka arbete med arrangemang i glesbygd. I Gävleborgs län finns föreningen AlternativaCultura, som utöver sin årligt återkommande kulturfestival Alternativfesten bland annat har varit en viktig part för utvecklingen av den subkulturella dansen. Föreningen Not för Not bedriver verksamhet för att främja konstnärlig utveckling inom komposition av musik.

Under större delen av året har SUB:s medlemmar så som många andra i kulturlivet fortsatt påverkats av de långvariga konsekvenserna av de restriktioner som rådde under pandemiåren. Det handlar bland annat om att konkurrera med stora kommersiella aktörer och institutioner som utöver sina starka ordinarie ekonomiska muskler även erhållit kris- och återstartsstöd under pandemiåren, vilket har ökat deras konkurrenskraft gentemot arrangörer inom förbundets genreområden, varav merparten dessutom är ideellt organiserade och ofta har små marginaler att arbeta med i den fortsatta återstarten. Vissa har lyckats övervintra och starta om men kämpar med att överleva långsiktigt. Tyvärr har en del tvingats kasta in handduken och lagt ned verksamheten helt. Övergripande ser SUB att subkulturerna, som redan innan krisen var utsatta, har drabbats minst lika hårt som om inte värre än många andra områden inom kulturlivet.



*Kulturföreningen Sub i Östersund hjälpte unga arrangörer att göra en konsert på Tingshuset augusti 2024*

Även bland förbundets anslutna utövare märks fortsatta samt ökade svårigheter i att få uppdrag, till stor del till följd av bristen på stöd till relevanta arrangörer och andra aktörer. Musiker, dansare och komponister inom det subkulturella fältet är ytterst sällan aktuella för anställning på institutioner eller särskilt kommersiellt attraktiva, vilket gör den ideellt organiserade sektorn till en otroligt viktig uppdragsgivare för subkulturernas professionella utövare. När stöden inte når de alternativa subkulturernas infrastrukturer blir utövarna lidande.

Runtom i landet finns konstnärer starkt representerade i föreningar såsom KF Blackbird i Robertsfors kommun och Alternativkretsen Hälsingland med säte i Nordanstigs kommun, där aktörerna etablerat ett imponerande kulturhus kallat "Helsinglight" i Vattlång. I huset finns bland annat utställningssal och anpassade produktionsytor för konstnärlig verksamhet. House of Helsinglight bedriver även residensverksamhet för subkulturella konstnärer, en av få om inte den enda i landet av sin art.

Bland förbundets anslutna utövare finns en stor bredd av verksamhetsformer och ofta tar sig uttrycken interkulturella, tvärkulturella och hybridkulturella former. Det vill säga: Det är inte alltid lätt att boxa in dem i de traditionella definitionsramarna av ord, ton, bild eller scen, vilka vanligtvis används för att beskriva kulturuttryck i statistiken. I ett tappert försök att kategorisera utövarna inom de traditionella ramarna kan man se att det finns en hel del representation inom musik, dans, foto, bild och form samt scenkonst. Utöver dessa finns även klubbar och festivaler.



*Mila Balero på Uma Obscura, arrangerat av KF Kretsen.*

## **Nätverket för utveckling av subkulturell dans**

En av de kulturformer som varit starkt på frammarsch i förbundet är dansen, närmare bestämt dansen inom de subkulturella uttrycksområdena. Förbundet har i samarbete med två festivaler etablerat två utpräglade och nationella scener för subkulturell dans. Uma Obscura har sedan starten för tio år sedan haft ett tydligt dansprogram som utvecklats och som i dagsläget håller internationellt hög klass i genren. Även Alternativfesten har erbjudit en scen för subkulturell dans och båda festivalerna har utgjort en arena där *Nätverket för utveckling av subkulturell dans* stärkts.

Nätverket verkar för att förbättra förutsättningarna för subkulturella dansaktörer att verka och att alternativa dansstilar, former och uttryck ska få ett större erkännande i kulturlivet och samhället. Nätverket verkar bland annat genom att möjliggöra samtal om dansens utveckling och öka kunskapen om fältet såväl inom subkulturerna som gentemot omvärlden. Ett av flera områden där kunskapshöjningar bedöms kunna göra stor skillnad är inom arrangörsleden.

Behovet av scener runtom i landet för subkulturella dansare har identifierats, likaså behoven av resurser, lokaler och infrastruktur. Ur många perspektiv avser dansnätverket att ta en liknande position som SUB – Riksförbundet För Subkultur, men för och med inriktning på just dansområdet inom subkulturerna. Detta fokuserade grepp om fältet utgör en nyttig komplettering till SUB:s funktion som ett samlande organ för subkulturerna.

Under 2024 fortsatte nätverket att utvecklas i enlighet med nätverkets syften, detta år med flera samarbeten och workshops. Dansnätverket samverkade med AlternativaCultura kring Alternativfesten 2024 samt med SUB i samband med en arrangörsträff och därmed gett dansare inom nätverket möjligheten att möta publik samt fortbilda sig, bland annat genom workshops med ukrainska dansaren Mila Balero samt i samarbete med förbundet, kring hur man söker bidrag. Dansworkshop erbjöds även under Uma Obscura av Ethel Anima, därtill även en nätverksträff för dansare och dansintresserade.

## Internationellt arbete

Det finns få, nästan inga, internationella nätverk för subkulturerna. Detta är en spegling av det kulturpolitiska utanförskap som genrerna haft under årtionden där andra kulturrörelser fått förtur i systemen. Detta är en stor utmaning för SUB att arbeta med och därför har förbundet under perioden i mån av möjlighet fortsatt ett strategiskt arbete för att främja skapandet av sådana nätverk. Dock är grundfinansieringen mycket begränsad för förbundet, vilket gör att det i sin tur blir mycket svårt för SUB att kunna satsa på internationella samarbeten.

SUB har även verkat för att utveckla internationella kontakter inom forskningsområdet och här har arbetet med rättvisefrågor stått i fokus. RTSI-initiativet har möjliggjort kontakt med Dr Stephen James Minton från Storbritannien, som tidigare har hjälpt initiativet att knyta viktiga kontakter med fler forskare från Storbritannien, bland annat Dr Paul Hodgkinson och Professor Jon Garland. Även the Sophie Lancaster Foundation har varit en fortsatt viktig samverkanspart i frågan om rätten till subkulturell identitet.

Förbundet, dess medlemmar och anslutna tvingades pausa flera planerade internationella samarbeten under pandemin och även om återstarten har möjliggjort en del samarbeten i form av exempelvis konstnärliga gästspel så har den internationella samarbetsverksamheten fortsatt påverkas av pandemirestriktionernas långsiktiga konsekvenser. Verksamheten har fokuserat på att bibehålla relationer och dialog i väntan på en tydlig, långsiktig återstart för kulturlivet.

Arbete för att utveckla internationella kontaktytor fortsätter och under året har förbundet bland annat fördjupat kontakter med European Festivals Association (EFA), via den internationella organisationens svenska medlemsorganisation Sweden Festivals. SUB deltog i Sweden Festivals nationella festivalmöte, som under 2024 arrangerades i Umeå och gästades av representanter från medlemsföreningarna AlternativaCultura och KF Kretsen. Kreatörer anslutna till förbundet bidrog även till festivalmötets program genom att bjuda på musik från de alternativa subkulturerna under arrangemangets nattsöaré.

## RTSI-initiativet

RTSI-initiativet arbetar mot alterofobi och lyfter frågor om subkulturernas förutsättningar, detta inte minst utifrån ett demokratiskt perspektiv, där den kulturpolitiska arenan är en i synnerhet intressant fokuspunkt för SUB.

Initiativet när en dröm om att alternativa kulturer ska ha rättvis behandling i samhället och slippa utsättas för fördomar, diskriminering och hatbrott. Initiativet bedriver därför bland annat påverkansarbete gentemot myndigheter och beslutsfattare.

En nära samverkanspart och inspirationskälla för RTSI-initiativet är the Sophie Lancaster Foundation (SLF), som grundades av Sylvia Lancaster efter att hennes dotter Sophie dog till följd av en attack som grundade sig i förövarnas förakt för hennes subkulturella uttryck. SLF har sedan dess grundande arbetat för att förebygga hatet som ledde till Sophies död och försvara rätten till att uttrycka sin subkulturella identitet. Initiativet har fortsatt även efter Sylvia Lancasters bortgång, 2022.

Under föregående år lanserade SLF under året en rapport, vilken utgör den största undersökning som hittills genomförts för att ta reda på hur människor från alternativa subkulturer påverkas av hatbrott. Studien genomfördes av forskarstuderande Moslem Bousheherian och professor Jon Garland från universitetet i Surrey. Motsvarande statistik saknas i Sverige och SUB har under året haft fortsatt dialog med Dr Stephen Minton angående möjligheter att genomföra en liknande studie anpassad för Sverige, en ansats som förbundet tar med sig in i nästkommande års arbete.

## Projektverksamhet

Förbundet uppbar under pandemi- och återstartsperioden 2020—2023 kris- och återstartsstöd från regeringen, utdelade via Kulturrådet. 2024 blev det första året utan dessa stöd och trots att förbundet har sökt flera stöd (såväl verksamhets- som projektbidrag) har den offentliga finansieringen inte gett ett gensvar som kommit i närheten av att kunna ta vid där pandemistöden upphörde. Pandemistöden var avgörande för förbundets överlevnad i pandemin, särskilt då det subkulturella fältet låg i finansiell kris redan innan pandemins inträde på grund av flera decennier av kulturpolitisk eftersatthet. Genom SUB nådde stöden målgrupper som väldigt sällan omfattas av satsningar av denna art då subkulturerna sällan får erkännande i kulturlivet. Detta i sig bidrog till att uppfylla de kulturpolitiska målen om allas deltagande i kulturlivet. Inom ramarna för kris- och återstartsstöd har SUB fått en mer adekvat tilldelning från Kulturrådet än vad som någonsin givits inom ordinarie stödformer, vilka inte har genomgått några i sammanhanget betydande förändringar i återstarten och fortsatt lider av bristande inkludering av subkulturerna. 2024 blev således ur vissa perspektiv ett svårare år än pandemiåren, även om förbundet kunnat göra vissa satsningar under projektperioderna som gett ringar på vattnet även under detta år.



## SubKon

Förbundet har sedan länge identifierat behovet av mötesplatser och forum för aktörer inom subkulturerna samt knytandet av ett arrangörsnätverk. I kölvattnet av pandemin har behovet blivit alltmer akut. Tack vare återstartsstöd från regeringen via Kulturrådet kunde SUB under 2022 utveckla och genomföra sitt första SubKon – ett arrangemang som har som syfte att vara en mötesplats för arrangörer, utövare och engagerade inom alternativa subkulturer och utgöra ett forum för fortbildning, utbildning och utveckling. Det blev mycket uppskattat och deltagarna önskade se en fortsättning på detta initiativ. Förbundet tar sikte på att SubKon blir en återkommande träffpunkt för subkulturernas aktörer och fortsätter arbetet med att försöka säkra finansiering som möjliggör dessa nödvändiga stärkande insatser för kulturlivets infrastrukturer. SubKon som mötesplats har även genererat uppstarten av ett arrangörsnätverk inom SUB, som förbundet hoppas kunna stärka upp under kommande år för att öka samverkan mellan arrangörer inom de alternativa subkulturerna i hela landet. Under 2024 kunde förbundet tyvärr inte erbjuda ett fullskaligt SubKon på grund av bristande grundfinansiering och avslag på för satsningen avgörande projektansökningar. Däremot arrangerades en träff i samband med Alternativfesten i Sandviken dit arrangörer och andra intresserade bjöds in.



## **Sub Showcase**

2021 lanserade SUB konceptet Sub Showcase, med målet att lyfta fram alternativa subkulturella uttryck och utgöra en plattform för artister och aktörer—allt på subkulturella arrangörers villkor. Sub Showcase är summan av en mängd olika arrangemang som presenteras av arrangörer runtom i hela landet med den röda tråden att alla brinner för alternativa subkulturer. Programmet visar smakprov på mångfalden som ryms inom förbundet och de alternativa subkulturerna över landet. Innehållet i Sub Showcase presenteras tillsammans med förbundets medlemmar och anslutna, där var och en bidrar med sin särart och program, som bland annat har innehållit musik och dans.

Förhoppningen är att Sub Showcase ska vara av en återkommande art och kunna växa successivt. Under 2024 fick Sub Showcase dock sättas på paus, då de kris- och återstartsstöd som möjliggjorde satsningen under pandemiåren inte längre delades ut och ingen motsvarande finansiering erhöles.

# [sub]

Riksförbundet För Subkultur

Västra Norrlandsgatan 13

903 27 Umeå

[www.subkulturer.se](http://www.subkulturer.se) [info@subkulturer.se](mailto:info@subkulturer.se)

